

Pěvecký kurz staré hudby:

JOHN BLOW A JEHO OPERA „VENUŠE & ADONIS”

pátek 21. 7. – neděle 30. 7. 2017

Spálené Poříčí



O kurzu:

Naše mezinárodní pěvecké kurzy staré hudby jsme zahájili v létě 2013. V posledních dvou letech jsme uskutečnili odvážný projekt – rozhodli jsme se zakončit 9/10denní kurz provedením opery. Minulý rok jsme nastudovali „La Dafne” od Marca da Gagliana a tento rok plánujeme provedení ranější barokní opery „**VENUS AND ADONIS**”, kterou zkomponoval v r. 1683 **John Blow**, jeden z předních anglických skladatelů své doby. Byl to právě on, kdo inspiroval Purcella k jeho mistrovské práci „Dido a Aeneas”, kterou jsme provedli v roce 2015 (viz videonahrávka z představení: <https://www.youtube.com/watch?v=SmHHYDq9f7Q>). Kurz v létě 2017 bude desetidenním intenzivním projektem zakončeným třemi představeními na konci týdne. Vedle denní práce na technice, sólových hodin a večerních ukázkových hodin s jedním z našich lektorů, zde bude probíhat časově náročný rozvrh hudebních a režijních zkoušek na přípravu představení. K zvládnutí tohoto intenzivního programu bude třeba, **aby všichni účastníci (včetně členů sboru) znali dobře své role/party před začátkem kurzu!** Každý zájemce je vítán k předzpívání na sólovou roli, viz informace níže. Profesionální přístup bude požadován od všech účastníků nezávisle na jejich hudebních zkušenostech, co se disciplíny a týmové spolupráce týče.

Desetidenní kurz zahrnuje:

- **Lekce sólové techniky s jedním z lektorů**
- **Zkoušky s dirigentem**
- **Sborové zkoušky**
- **Režijní zkoušky**
- **Večerní mistrovské kurzy s jedním z lektorů nebo**
- **Večerní příležitost pro sólový zpěv (pro všechny účastníky)**
- **Účast na třech představeních 28., 29. a 30. 7.**
- **Certifikát o účasti a absolvování kurzu**

Kurzovné: 5500 Kč k zaplacení do **30. 6. 2017**. Záloha kurzovného 2500 Kč k zaplacení do **31. 3. 2017**

Ubytování: na ubytovně v zámku **200 Kč za noc** (s povlečením), popř. 150 Kč bez povlečení, 2 – 4 lidi na pokoji, sdílená koupelna) nebo B&B/hotel

Stravování: **150 Kč za den** (oběd a večeře ve školní jídelně), možnost blízkých obchodů a restaurací

Kontakt: Jana Vacíková, mobil: 00420 604 31 91 22, e-mail: j.vacikova@volny.cz

Zašlete přihlášku na tuto e-mailovou adresu co nejdříve, nejpozději však 28. 2. 2017, kapacita kurzu je limitována! Hudební materiál Vám zašleme, jakmile obdržíme Vaši přihlášku a zálohu. Od těch, kteří mají zájem o sólovou roli, budeme požadovat video/audio nahrávku **JEDNÉ BAROKNÍ SKLADBY & JEDNÉ DALŠÍ LIBOVOLNÉ SKLADBY (JAKÉKOLIV STUDIOVÉ EFEKTY A ZMĚNY JSOU STRIKTNĚ ZAKÁZÁNY!!!) Nahrávku zašlete nejpozději do konce února na následující kontakt:**

marketamalcova@yahoo.com

Obsazení bude oznámeno do 12. 3. 2017. ZÁLOHA musí být zaplacená do 31. BŘEZNA 2017. Těšíme se na slyšenou a na setkání s Vámi.

Vyučující kurzu:



James Gray

Dirigent, klavírista



Heather Hadrill

Režisérka



Květa Ciznerová

Soprán



Pavla Kšicová

Mezzo-soprán



Markéta Malcová

Mezzo-soprán

www.vocaltechniqueforkids.com <https://www.youtube.com/watch?v=H07LIWgc6eM> www.marketamusic.ie

Přístup prof. Szamosiho k výuce zpěvu: „Hlas je znějící výdech.“ Plyne-li dech přirozeně, je přirozený a zdravý i hlas. Před 2. světovou válkou v Budapešti rozvinul profesor Szamosi spolu s paní Terezií Blumovou metodu, jak prostým způsobem - blokováním svalů, které se podvědomě napínají a brání volnému výdechu, resp. zpěvu - umožnit návrat ke spontánní, zdravé funkci hlasu. Je to ozdravný a osvobozující proces, protože s uvolněným výdechem hlas optimálně - bez jakéhokoli tlaku - rezonuje a jeho vibrace prospívají celému organismu i duševnímu rozpoložení.

www.janalewitova.cz www.liberocanto www.marketamusic.ie

James Gray vystudoval klavír v Londýně u Tamas Vesmas a Marie Curcio a ve studiích pokračoval na AMU v Praze u Ivana Moravce. Dále studoval na italské státní stipendium na londýnské Královské akademii hudby a pokračoval ve „Studijním centru renesance hudby“ (Centro Studi Musicali Rinascimentali) ve Florencii. Získal diplom bakaláře na „Otevřené univerzitě“ (The Open University), kde následně dokončil studium jako magistr společenských věd ve specializaci na florentskou hudební kulturu 19. století. Okruh Jamesova specifického zájmu zahrnuje: florentské monody; anglický ayre/kavalírské písně; francouzské melodie z konce 19. století; anglické písně 20. století; (klasický) ragtime. James působil jako hostující dirigent u Pražských madrigalistů v letech 1980-81 (Berlín-TV debut 1981) předtím, než se přestěhoval do Německa, kde pracoval jako korepetitor v Národním Divadle v Mannheimu. Jamesův přesun do Itálie byl odrazem jeho vzrůstajícího zájmu o italskou barokní hudbu a dřívější působení na La Chaise-Dieu Festival 1984 (francouzská televize) a na třístém výročí Domenica Scarlattiho v roce 1985 (Rozhlas Madrid, španělská televize) ho vedly k pravidelnému působení ve střední Evropě. Jamesovy nahrávky zahrnují: Domenico Scarlatti „Nepublikované kantáty“; Monteverdi „Pláč Ariadny“ aj. („Grand Prix“ Académie du Disque Français); Benedetto Marcello „Nepublikované vokální práce“. James je dirigentem Horti Annalenae (1989) (baroko), a vedoucím Mayfair Quartet/Quintet (2004/2012) (Ragtime). V roce 2012 založil Piccadilly Piano Quintet – dříve Quintetto AKHAR, spolu s nímž byl odměněn „Velkou cenou cti“ za komorní hudbu na 85. Mezinárodní soutěži hudby Léopolda Bellana v Paříži. V roce 1994 byl spoluzakladatelem orchestru mladých L'Orchestra Sinfonica di Firenze (generální tajemník 1994-97) a v letech 1995-2002 byl pověřen vokální studií v Institutu Diocesano di Musica Sacra. Je varhaníkem v Bazilice Svatého Ducha ve Florencii (od r. 2008) a je uměleckým vedoucím Organa sonent! v Palazzo Pitti.

Heather Hadrill obdržela mimořádný diplom v řeči a divadelní technice na Irské královské akademii v Dublinu a má titul bakaláře v oboru Komunikace. Je nezávislou učitelkou dramatického umění, vede dramatické kroužky ve školách a pořádá divadelní kurzy pro děti i dospělé. Dosavadní režisérská činnost zahrnuje: „20:14 – eight plays in 24 hours“ pro New Line Theatre, byla asistentkou režie na otevřeném divadle v Shakespearově „The Tempest“ with Travelling Light Theatre Co. Pro „Scuola del Canto Libero“ režírovala „Scény z Kouzelné flétny“. Dále režírovala „The Beauty Queen of Leenane“ od Martina McDonagha pro Wexford Drama Group a byla asistentkou režie ve třech produkcích Wexford Pantomime Society. Jako herečka a zpěvačka se Heather uplatnila v množství divadelních rolí, v muzikálech i pantomimě. V loňském roce převzala cenu 2. nejlepší herečky za roli Belly ve vítězném irském představení roku 2016 „Lost in Yonkers“. Režírovala opery Dido a Aeneas a Dafne na našich kurzech staré hudby (2015, 2016).

PŘIHLÁŠKA

REGISTRATION FORM

Spálené Poříčí, Czech Republic Fri 21st – Sun 30th July 2017:

Jméno: Name:	
Příjmení: Surname:	
Hlasová skupina: Voice type: (soprano, mezzo-soprano, alto, counter-tenor, tenor, baritone, bass)	
Adresa: Address:	
E-mail: Email address:	
Telefon: Phone:	
Datum narození: Date of birth:	
Jazykové znalosti: Language skills:	
Hudební vzdělání: Music education:	
Hudební zkušenosti: Music experiences:	
Zkušenost s divadlem, jsou-li nějaké: Drama experiences, if any:	
Mám zájem pouze o sólovou roli v opeře: I am interested in a solo role in the opera only:	* zaškrtněte jednu z následujících kolonek * tick one of the following boxes
Mám zájem pouze o sbor: I am interested in the choir only:	*
Mám zájem o sólovou roli, ale nebudu-li vybrán, chci se účastnit sborových scén: I am interested in a solo role but if there is no suitable part for me, I'd like to take part in a choir:	*
Nebudu-li studovat žádnou sólovou roli, rád/a bych pracoval/a sólově na této skladbě (skladbách): In case I won't study any solo part in the opera, I would like to study the following songs or arias:	
Bude-li to možné, rád/a bych měl/a sólové hodiny u: In case of choice I would like to study vocal technique under:	Květa Ciznerová Pavla Kšicová Markéta Malcová No preferences

Vyplněnou přihlášku (případně s nahrávkou) zašlete do 28. února 2017 na adresu j.vacikova@volny.cz / marketamalcova@yahoo.com

The completed application form (with your recording) should be returned to j.vacikova@volny.cz / marketamalcova@yahoo.com by end of February 2017.